
الرجل الالكتروني
MUSIC
العدد الواحد والعشرون
٢٠٠ ق.ل.
الرجل الالكتروني
في مهمة مستحيلة
في الصحرا
قصة كاملة
إن الموت رفيقي



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد الواحد والعشرون

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب


حياة الصحراء قاسية وصعبة من اجمل ذلك فهي لا تناسب حياة الانسان فانه لا يستطيع التغلب عليها ولا يتمكن من زراعتها.
اكبر إختيار للبراعة والقوة والقدرة هو أن يتحمل الانسان حياة الصحراء.
لقد إقتربنا من منطقة الاسقاط.. يا سيد «أوسكار».. امامك من الوقت ١٥٣ دقيقة و٨ ثوان للوصول!
إستعد يا «ستيف» إننا نحلق فوق منطقة القفز تقريباً!
حسناً يا «أوسكار»!
يجب ان تقطع الصحراء في عشرة ايام يا «ستيف» لم يعد الا ١١ يوما من استمرار أجهزة الطاقة للعمل.
لا تقلق.. ساكون موفقاً يا «أوسكار»!
إذا لم تتمكن من الاتصال بنقطة الالتقاء اثناء فهمتك فاستخدم الراديو للاتصال بنا!
إذا لم تتصل بنا عن طريق الراديو فقد لا نستطيع العثور عليك مطلقا! اتمنى لك حظاً سعيداً يا «ستيف»
شكراً لك.. ابلغ «عصام» انني سوف التقي به بعد مرور عشرة أيام.


كن مستعداً يا كولونيل «ستيف»
إستعد!
إقفز!
هل يمكن لانسان ذا القوة الخارقة ان يتغلب على الصحراء القاسية الخطيرة؟
الرجل الألكتروني ... في
مهمة مستحيلة في الصحراء
هل يستطيع «ستيف» ان يسير مسافات طويلة في الصحراء المحرقة خلال عشرة أيام؟ هل يستطيع ان يصل الى نقطة التقابل قبل ان تفرغ بطاريته
النووية؟ هل هذه هي الحلقة الأخيرة من قصة البطولة الرائعة لرجل الستة ملايين دولار؟
حسناً يا «ستيف» عندما وافقت على هذا العمل الجريء!
الله وحده هو الذي يعلم سبب موافقتي! كان بوسعك ان ترفض عندما طلبوا منك القيام بهذا العمل منذ شهر مضى.


بينما كان «ستيف» يحلق في الفضاء رجع بذاكرته الى الوراء! وظل يسال نفسه هذا السؤال! لماذا لماذا وافق على هذه التجربة؟
هل اردت مقابلتي؟
نعم يا «ستيف»! ادخل.. نريد مناقشتك في امر هام.
إنني لا اوافق على هذا الأمر.. ما هي المهمة الخطيرة التي علي ان اقوم بها هذه المرة؟
إجلس يا «ستيف»! «عصام» سيشرحها لك باختصار.
بصراحة يا «ستيف» إننا واثقون بمقدرتك على القيام بهذا العمل مقدرين الظروف الصعبة التي تمر بها عندما تضعف بطاريتك النووية!!
من المنتظر استبدال بطاريتك خلال شهر. نريد تجريبك لمدة عشرة ايام وطاقتك في حالة ضعيفة جداً.
تريد مني ان اكون حقل تجارب.. اليس كذلك؟
إننا لا نامرك يا «ستيف» ان توافق على طلبنا هذا! إننا نطلب منك الموافقة على إجراء التجربة.. ما رايك؟
انني قد اندم على قراري هذا.. ورغم ذلك فانا موافق!



لقد اصبح الوقت متاخراً في ان يراجع الانسان نفسه الآن. لقد اتخذت قراري ولن ارجع فيه.
الوصول الى نقطة التقابل خلال عشرة ايام ستكون مهمة شاقة.. حتى بالنسبة لرجل خارق!
نرحب بعودتك الى الصحراء هذا مكان الحياة فيه محببة.. ولكنني لا اريد الحياة هنا!
لا جدوى من إضاعة الوقت.. فلا بد ان ارحل لقد بدأ العد التنازلي للايام العشرة!


بعد مضي ثلاثة ايام سار «ستيف» من الصحراء ونتيجة لقوته الخارقة كان يسير بخطوات ثابتة واثناء سيره سمع صوتا غريبا فجاة جعله يقف في مكانه
ما هذا؟ إنها طائرة صغيرة! ماذا تفعل هنا؟ هذه المنطقة لا تحلق فوقها الطائرات المدنية!
إن هذه الطائرة الصغيرة لا بد انها ضلت الطريق!!
يجب ان القي نظرة مدقق على هذه الطائرة!
فجاة راى «ستيف» بعينيه الخارقة منظرا مرعبا من الجو.
بيب! بيب! بيب! بيب! بيب!


وجد فتاة في قمرة القيادة محاصرة.. والباب
مغلق باحكام! إنها لا تستطيع الخروج!
ويجب عليها ان تركب هذا القفص المشتعل
وتنزل به على الارض
إنها بحاجة الى مساعدة
إذا لم تحترق الطائرة
حتى تتخلص من هذا
الحصار.. ساحاول
مساعدتها
اوه.. كلا! لا استطيع التحكم من
امساك عجلة القيادة بثبات! لا
استطيع الاستمرار على إبقاء مقدم
الطائرة الى اعلى.. ستصدم الطائرة
بالأرض..


بلا شعور تخلص «ستيف» من الحمولة التي يحملها على ظهره عندما اسرع الى مكان سقوط الطائرة!
ستنفجر الطائرة عندما تصل النيران الى خزان الوقود!
اسرع يا «ستيف»! اسرع.. حتى تخرج الفتاة من هناك.. اسرع!
هناك!
حيث الباب المغلق!
هيا بنا ايتها الفتاة الغافلة! امامنا دقيقة او دقيقتين لتكتب لنا النجاة!
يجب ان نبتعد عن هذه القنبلة المشتعلة بسرعة قبل ان تنفجر
كابلام


آ آ آه! احس بالم في راسي! ماذا حدث؟ اين طائرتي؟ اين انا؟ من انا؟
لا تفزعي! لقد إصطدمت طائرتك بالارض! الا تتذكرين؟ إن راسك مصاب بشج كبير.. ربما اصبت بارتجاج في المخ.. هوني عليك واستريحي!
انا حقل تجارب بشري في الصحراء.. ليس هذا مهما الان! إنك بحاجة للعناية بصحتك.. يوجد جهاز راديو في الحقيبة.
إنني «ستيف» الكولونيل بالقوات الجوية الامريكية. من انت؟ وما الذي جعلك تحلقين فوق الصحراء؟
انا «لمياء».. أصيبت طائرتي بعطل عندما هبت عليها العاصفة فضللت طريقي.. ما سبب وجودك هنا ايها «الكولونيل».
ساطلب المساعدة.. ستاتي طائرة هليكوبتر واستجابة لاشارتي سترحلين من هذا المكان فوراً..
اشعر بانفجار في رأسي!
ما الامر يا كولونيل؟ هل حدث أمر سيىء؟ لماذا لم تكمل كلامك؟
لقد سقطت قطعة من حطام طائرتك على حقيبتي.. فاصابت الراديو بعطل. كما فقدت الطعام والشراب ايضا!
يا الهي! ماذا ستفعل الآن؟

يجب علينا مغادرت الصحراء! ستكون هناك طائرة هليكوبتر في انتظاري في مكان التقابل بعد سبعة ايام. هيا بنا!

أمل كاذب! لن يمكن ان نسير في الصحراء سبعة ايام دون طعام او شراب! إننا في مأزق صعب ولا امل لنا من النجاة.

فلنبق هنا! فلن يعثر علينا أحد قط في هذا المكان

كفي عن الحديث وابداي في السير.

لن نستسلم للياس! ما دام في جسمي ذرة من القوة وسوف نواصل التحرك!

ايها الكولونيل.. إنك المسؤول.. عليك بتولي القيادة!

سار الاثنين بعيدا عن الشمس المحرقة.. وكانت «لمياء» متعبة جدا «ستيف» في حسرة فاذا تخلى عنها كان مصيرها الموت! واذا لم يصل الى نقطة التقابل خلال سبعة ايام فمصيره هو الآخر الموت.


لاتتوقفي يا «لمياء»! لا تيأسي! استمري في السير! واصلي التحرك!فاذا توقفنا الآن فاننا سنموت لا محالة... إعطي نفسك أملا في الحياة!
لن استطيع مواصلة ذلك يا «ستيف»! لا فائدة من الاستمرار.. اتركني وانجو بحياتك! فانا عبء ثقيل عليك!
لا تستسلمي للضعف يا «لمياء»... لن اتخلى عنك فاما ان نخرج من هذه الصحراء واما ان نبقى معاً!
انني اشعر باجهاد! واشعر باغماء..
تماسكي يا «لمياء»!
ستيف!
ان جسمها بارد.. لا بد وانها اصيبت بعد سقوط الطائرة.. انني اخشى من تضاعف الاصابة.
إذا لم تعالج في أسرع وقت... فانها سوف تموت.
يجب ان اخرج من هنا! اتسمعينني يا «لمياء»
انني اسمعك! اعطني بعض الماء! اننى شديدة العطش! ارجوك..اريد ماء.


استريحي يا «لمياء» ساحضر لك الماء فوراً! ساعود اليك! لن اتركك وحدك!
اتسمعينني؟ لن اتركك وحدك!
أ.. اني اسمعك..!.. إنك ذاهب لاحضار الماء...
اعتقد انني رأيت شجرة صبار منذ قليل.
لم تخدعني عيناي..
يجب ان استخدم يدي الاثنين ليس معي سكينة!


«ستيف».. «ستيف».. اين انت؟بحق السماء اجب علي يا ستيف!
ها أنذا يا «لمياء» انني هنا! لا تتحركي من مكانك.. ساحضر اليك حالا!
اشربي هذا.. وستشعرين بتحسن!
هذا ماء! من اين جئت به؟ وكيف وجدته؟
جئت به من شجرة صبار! تمهلي! اشربي ببطء! لم يبق بالشجرة الا ماء قليل يكفي لجرعات قليلة!
شعرت «لمياء» بالحيوية والتحسين بعد شرب الماء.. وبسرعة اخذها «ستيف» الى شجرة الصبار.
لقد شربت نصيبي! وهذا نصيبك يا «ستيف» انك لم تشرب الى الآن ماء!
اشربي انت يا «لمياء»! انك بحاجة الى ماء كثير اكثر مني فلست عطشانا فقد شربت بعض الماء وانا فاقد للوعي.
لن اسألك كيف كشرت شجرة الصبار يا «ستيف»
فانت تقوم بعمل اشياء لا يصدقها عقل!
كل هذا لا يهم... فأنا أثق بك.
انني سعيد! هل احسست بالراحة الآن؟
انني اشعر بتحسن كبير، انني مستعدة للسير الآن.
غداً هو اليوم السابع ويجب علينا ان نسرع في سيرنا لنتمكن من اختراق الصحراء في الوقت المحدد.


مضت الايام..
واصبحت الشمس
المحرقة عدواً قاتلا!
كانت الشمس تنشر اشعتها
المحرقةعلى جسمي «ستيف»
و«لمياء».. وقضت على امالهما
وقوتهما وقدرتهما على
الاحتمال.
هل يمكننا ان نستريح لمدة
قصيرة يا «ستيف»؟ ساقايا
متجمدتان وكانهما سينفصلان
عن جسمي!
الا تحس بالتعب أبداً؟
الست بشراً مثلي؟
نعم! إنني بشر مثلك وقد شعرت بالتعب ايضا!
سنستريح لكن لفترة قصيرة.. يجب علينا
مواصلة السير.. لم يبق الا خمسة ايام.
حمداً لله: لنستريحا قليلا.. لانني لا
استطيع ان اسير خطوة واحدة!
بعد ان نصل سوف انام
أسبوعا كاملا لأنني في غاية
التعب والاجهاد.
الآن علينا ان نكتفي بغفلة
قصيرة.. لأن النوم لمدة
اسبوع شيء يغري الانسان.


كانت بطارية «ستيف» النووية قدضعفت ضعفاً كبيراً.. لقد كان رجلا خارقاً
ولكنه لم يكن محصناً ضد الموت!
النجدة يا «ستيف»
عندما فتحت عيني.. وجدت هذه الافعى امامي! أرجو ان تفعل شيئاً!
لا تتحركي يا «ملياء».. الزمي الهدوء! إبتعدي باسرع ما يمكن عندما اجذب الافعى للخلف.
استعدي! امامنا فرصة واحدة!
الآن! ابتعدي.. تحركي!

امسك «ستيف» بيده اليسرى الأفعى التي تتلوى.. وبعد عدة ثوان اصبحت الأفعى مع الاموات!!



كان اليوم الرابع والخامس اسوا الايام السابعة.
كانت الشمس شديدة الحرارة.
احرقت الشمس جلدهما وجف فمهما من الماء! واصابت الرمال اقدامهما من شدة الحرارة
الوقت يمر! ولم يبق الا ثلاثة ايام يا «لمياء»! علينا ان نغادر هذه الصحراء في مدة ثلاثة ايام.
يجب علينا ان نواصل السير! إستمري في السير آخر موعد لنا بعد يومين.
رأسي يدور.. انني اشعر باغماء!
تحملي يا «لمياء» فامامنا يوم آخر! غداً هو اليوم الآخير! اذا توقفنا فسوف نموت في مكان التوقف.
لا استطيع يا «ستيف»! لا يمكنني الاستمرار في السير لا استطيع! لا أستطيع!


قومي يا «لمياء»! إمسكي بيدي! قفي على قدميك! اتريدين الموت؟ هل يفصل بيننا وبين قطعة الشواء التي وعدتك بها يوم واحد.
لم اعد اهتم بشيء.. حتى الموت اصبح لا يهمني.. لا استطيع السير يوماً آخر بل دقيقة واحدة او حتى ثانية اخرى.
اذا لم تسر فساحملك بذراعي.. لا تناقشيني! تعلقي بظهري.
نعم! إنك ما زلت تتولى مسؤليتي يا «كولونيل»!
انك فتاة مطيعة! نحن على استعداد للسير الآن.. تعلقي بي!
اشعر بألم في ذراعي اليمنى! هذه بداية الضعف! ان هذا يعني ان قوتي اوشكت على الانتهاء!
لم يعد هناك وقت! اذن فلا فائدة من ان نحتفظ بشيء للغد فقد لا يجيء هذا الغد!

بدا «ستيف» يسير باقص سرعته عندما احس بذلك





في غضب شديد قام الرجل الخارق ينطلق في الصحراء كانه مجنون او يائس.







فجاة.. فرغت اطراف الرجل الخارق من الطاقة النووية!..
اخيراً انتهت محنة الصحراء!








لقد نجح «ستيف» في قهر الصحراء! ها هو!.. لكن من الفتاة التي معه؟
«عصام» استعد لعلاج «ستيف» بمجرد نزولنا.. يبدو ان طاقته النووية قد فرغت.
هل أنت مستعد يا «عصام»
انني اقف خلفك تماماً يا «اوسكار»
ما حالة «ستيف» الصحية؟..! هو بخير؟
الفتاة مصابة بارتجاج في المخ! الافضل ان ننقلها الى المستشفى.
نعم.
اهدا يا «اوسكار» ولا تقلق.. ان «ستيف» بعد تزويده بطاقة نووية جديدة سيصبح خارقا كما كان!


فيما بعد..
لا تنسى الدعوة التي وعدتني بها للعشاء يا «ستيف»! في مطعم فاخر.. على ان نذهب اليه في تاكسي.
سوف أفي بوعدي يا «لمياء»!
انك تبدو في صحة قوية اما انا فقد ضمد جسمي من راسي الى قدمي وكل مكان في جسمي يؤلمني!
إنك تبدو مشرقا كالضوء الساطع! هل غيرت بطارياتك النووية الآن؟
يمكنك ان تقولي هذا يا «لمياء» هيا بنا الى المطعم الفاخر لنتناول العشاء.
النهاية


في المساء
وقفت السيارة السوداء في شارع مظلم به بعض المصابيح امام احد المحلات.
شركة «ويخ شان» المحدودة للصادرات.
مغلق
مغلق
.... من الحي الصيني


الزمان: مايو ١٩٢٥، كان قانون الحظر مفروضا والجميع يشكون منه.
كل شيء على ما يرام، انت تعرف مهمتك.
طبعا


وكان قانون الخطر يسري على الشوارع ايضا.
اجعل الموتور يعمل.
لاننا لن نتاخر.


كانت الامور سيئة حيث السوق السوداء، والتهريب، وانتشار المخدرات، ووجود العنف بدرجة كبيرة، كانت سياسة استعمال العنف منتشرة في مدن الولايات المتحدة بشكل خطير.


هذا الرجل يحب سياسة العنف جدا.
هذه العملية سهلة على ما يبدو... اخبره ما نريد...
واذا لم يوافق فاننا سنقنعه
السهولة مطلوبة.


... ان ذلك تطبيق لفكرة الربح والمكسب التي يقوم عليها المجتمع الامريكي.
ليس هناك احد في المنزل.
انه منزل


نريد ان نرى.
راتاتاتاتاتاتا.


انه وهم: ليس الزمن عام ١٩٢٥.
وهؤلاء الرجال ينتمون إلى امريكا من نوع آخر.
لان العنف وسيلة ضعيفة في نظرهم.
يا الهي.

ولم يكونوا على استعداد لان يفقدوا ذلك الوهم الذي كانوا يعيشون فيه، لان الزمان لم يكن كما ذكرنا عام ١٩٢٥، ولكنه عام ١٩٧٥، كان هذا جهاز للعرض السينمائي، وهؤلاء الرجال ممثلون، وجدوا ان سيناريو الفيلم الذي يعملون فيه قد كتب من جديد.

إن الموت رفيقي!




توقف.
اللعنة. توقفوا عن التصوير.
توقف عن التصوير.
مرة ثانية يا الهي!


وتوقفت الاجهزة عن العمل، وساد سكون رهيب في الشارع المصمم للفيلم.
واخذ الممثلون يبعدون بانظارهم عن المكان، لان هناك خرافة تقول ان الذي ينظر إلى الشيء الميت يتعرض للكوارث.


اجمع الاجهزة!
لن نصور الليلة ثانية.


إن «عصام» هو صانع الافلام.
وهو يركز في افلامه على الشرف مع انها افلام شريرة.
ولكن لا تصل القسوة لهذه الدرجة.
انها قسوة شديدة.
سمير... هل... هل؟

نعم يا عصام انه ميت!
لقد وضعوه بعناية قبل ان يثبتوه.


كان كل شيء يبدو عاديا لنا، على الرغم من وجود السكاكين والكتابة بالدم
يا له من منظر.
النجده.
انني لا اعرف السبب في ذلك. هذه هي المرة الثانية التي يحدث فيها هذا العمل المرعب هنا انني لا افهم شيئا.


ان الذي فعل ذلك لم يهتم بها. حدث من قبل،
ولا الاجهزة او القوائم المحطمة والخطابات التي وصلت الى العاملين في الفيلم.


حسنا! اننا جميعا نعرف ما يحدث! والسؤال الان هو من الذي يفعل ذلك؟ ولماذا؟
اننا نلاقي هنا كثيرا من المشاكل يا احمد
وهي تتكرر ثانية. اليس كذلك؟


لقد حدث ذلك ثانية يا استاذ احمد كما حذرتنا تماما!
يا مصطفى استدعي سيارة الاسعاف، والبوليس!
لقد استدعيناها بالفعل يا عصام.
خذني الى المنزل يا مصطفى ارجوك.
ارجوك.
بالضبط يا استاذ حماده، كما حذرتكم تماما، كلكم اغبياء!


كل ما تفعله هو ان تنتقد هذه المشهد منذ بدأ عصام في تنفيذه!
ما هي مشكلتك، هل انت متضايق من عصام؟
هذا المشهد ملكي يا احمد، لقد سحبته ونظرت اليه، وفقدت قدمي عندما كنت انفذه فقد تهشمت عندما سقطت سقالة الكاميرا عليها.
انظر يا احمد انها ترجع الى عام ١٩٢٥!
إن خمسين عاما تكفي لكي تنسى انك تكره السينما.
والسبب هو انني العب الدور الذي صنعته انت، وانت لا تستطيع ان تلعبه، اليس كذلك.
يا رمزي


امسك خادم احمد الضخم ذراع حمادة باصابع حديدية.
ابعده يا احمد وإلا صنعت شيئا اندم عليه.
وقد نجوتم من هذا الجهاز من قبل...
لن يترك احدا منكم هذا المكان قبل ان نعثر على القاتل.


وحيث انكم موجودون انتم الثلاثة فانني سابدا في استجوابكم.
افسح الطريق للنقالة.


اسمي «سعيد»... الشاويش «سعيد»، من مركز شرطة «الحي الصيني» وحيث ان الشرطة مسئولة عن ارواح الناس، عليكم ان تجيبوا على الاسئلة التي ساوجهها اليكم.
واسال هذا الرجل الضخم ايها الشاويش، لم تقع حادثة واحدة من قبل حتى اتى احمد وهذا العملاق.
انك تتكلم كثيرا ايها الولد اللطيف.


خذها من نصيحة، إن الحي الصيني مكان سيء لمن يتكلمون كثيراً مثلك.


انهم يذهبون يا شرلوك هولمز، هذان شاهدان مهمان يتركونك ولا تفعل شيئا.
غير انك تصفني بانني ثرثار.
خذني الى المنزل يا رمزي
سيمنعوهم من الخروج من البوابة.
انك لا تعرف اي شيء يا حماده؟


لقد رايت صورك التي افسدوها.
فلتذهب ايها الشاويش وتشرب النبيذ، ذلك افضل لك.


لقد سمعت نشرة الاخبار من التليفزيون، ولم يذكروا اسم القاتل.
قالوا فقط انه شخص ما من المجموعة... واعتقد انه ربما تكون انت و...
انظر الايدي القاتلة من حلقة ٧ الى ١١


لا تتكلمي يا طفلتي، انا بخير، غير اني رجل ايطالي اشعر بالالم من رقبتي.
اوه يا حمادة انت متعصب للرجال.
مـ مـ مـ مـ لا احس الآن بالالم.


آسف يا هدى اعرف انها عادة سيئة، ولكنه من الصعب ان اتخلص منها بسرعة... لا اقصد إهانتك.
اعرف ذلك يا حمادة.


حسنا، انني سعيد لوجودي هنا، يا سميرة، عندي احساس بان القاتل لا يزال موجوداً. بين المجموعة.
وان اثنين من الخبراء في فنون القتال افضل من الشاويش..
وانني ساخلع هذه الملابس، واذا ما حاول القاتل ارتكاب جريمة اخرى فانني ساكون مستعدا له ليس كممثل ولكن..


ولكنه واحد من «ابناء النمر».
هل استنتج من ذلك ايها الولد اللطيف انك كنت تلعب الباليه.


لماذا لم تصحب الشاويش سعيد في جولة لدى المجموعة يا عصام
ثم تعود به الى حتى اعرض عليه بعض النجوم.
اوه هل تاتي معي ايها الشاويش.
شكرا ايها الولد اللطيف. اراك في العرض
وانت تقوم بادوارك المشهورة مع سامح!


عن اي شيء يتحدث هذا الرجل
ان هناك علاقة بين هذا الرجل واحمد، وبين ما يحدث لا استطيع ان اعرف الى متى ساظل صامتا لا اتحرك.
انظر هناك يا حمادة


تجمد الشبح في مكانه لحظة، ولم يدر هل راه احد بالفعل
هناك شخص ما يختبىء خلف الصناديق
علب افلام سريع الاشتعال.
انني اراه يا سميرة
عندما تاكد الشخص المختبي انه اكتشف.


حاول الفرار:
اذا حاول الفرار من الطريق حول الجهاز حيث يرتكب القاتل الجريمة.
فانه سيكون له علاقة بالجريمة! اسرعي.


استمرت المطاردة الى ان وصلوا إلى احد شوارع الحي الصيني.
لقد لحقنا به.


انه شارع نيويورك حاليا.
واذا كانت ذاكرتي قوية فان ذلك الشارع مسدود في نهايته.


واخذ الشاب يلهث بسرعة
فقد وقع في الفخ


لا تنزعج
لن نؤذيك، كل ما نريده منك هو ان تخبرنا ماذا كنت تفعل


كذاب!
وبدات المعركة


قلت لك انني لن اؤذيك.
وهوف ف
ولكنك لا تفهم مثل كل الآخرين هنا.
شات!
وانا اتعب من كثرة الحديث.


حمادة ـ
نعم.
ان له اعوان.
وهم ماهرون في فنون القتال كلها.
لقد ضربوا سامي
سنريهم
كونغ فو، والجودو، جوى تيتسو، سافاتي، هابكيدو، ايكيدو، تاي شي، كاراتيه...
وعلاوة على هؤلاء الاشخاص هناك في الحي الصيني من يدرسون طرق الدفاع عن النفس.
وهذه المدارس تمتلىء بشباب الحي.
ومن بينهم هؤلاء الفتيان.


«حمادة».. هل استطيع ان
ساقول لك كما يقول سيد «كونغ فو» لرفيقه.
عليك بهم.


اخذت «سميرة» وضع الاستعداد، وصممت على ان تلقن هؤلاء الاشرار درساً قاسياً، مستخدمة تلك الحركة السريعة، حتى لا تصمت مثل حمادة
فقد تخلصت من عبودية «ابناء النمر» وتعلمت ان الحياة شيء له قيمة.
لم افهم تلك النكتة يا حمادة
«الدخان المقدس»
أنظر «ايدي» «كونغ فو» القاتلة. الحلقة ٧


استمرت في استخدام مهاراتها لتدافع عن نفسها.
كل ما افهمه انهم يريدون ضربنا!
انت اخت طيبة ولكن...
وعن الرجل الذي تحبه!


هناك شخص آخر.
آه لم اره.


لا تهتمي به يا حبيبتي
فان الشخص الصامت سيعلمك اشياءا كثيرة..


فواب!
ولكنهم تكاثروا علينا.
حسنا ساتخلص منهم!


إن حركتك الاخيرة يا حمادة تفوق التصور.
وانك في اوقات كثيرة تصبح نجما كبيرا.



نحن نسمي ذلك في السينما شعل سينما
عندما كنا نشاهد ممثلا اخرا يقوم بذلك قلت لي انها تسمى «فخذ الخنزير» اعتقد ذلك!
إنك يا سميرة تتعلمين اشياء كثيرة عن الغرب بسرعة عجيبة.
انت مدرس بارع يا حمادة!
اسرعوا يجب ان نهرب سرعة.



لن تستطيع التغلب علي.
كواب!
آه يبدو ان صديقنا الاول لا يزال هنا!



اسف، لقد قسونا عليكم، ولكن هناك قتيل، فلا بد ان افقد صبري.
لماذا لم تخبرنا؟



لا شيء.
لا تقولا اي شيء، انكما من الجونا، اعترفا!
الشاويش سعيد!



اللعنة عليك ايها الصبي!
لقد طاردنا اصدقاء هذا الوغد، ونحتفظ بهم في الحجز بقسم البوليس.
دعه ايها الشاويش فليس لدينا دليل على انه...
انخ!



دليل؟!
انت لا تدري اين انت ايها الطفل الجميل، انك لست في هوليود..
انت في الحي الصيني!
انك مريض، هل تعرف ذلك؟



انظر، من الذي يتحدث!
انني سافجر هذا الوغد و..
ولم يكمل الشاويش كلامه عن عملية الاتهام، والعدالة، و...، و.... في مدينة نيويورك، لانه في هذه اللحظة.



يا الهي.. هل يستطيع اي انسان ان يفعل شيئا؟
الوقت يمر بجنون...







افسحوا الطريق

حمادة لقد انتهى كل شيء!

ولم يرد حمادة وفكر بسرعة...

انت احمق يا حمادة

سنموت معا

لقد تعرفت بهذه السرعة وخاطرت بنفسي.

لانني احترمك يا احمد.

بربببب ب ب..

ررررررر وو اا روو

ان هـ هـ هـ!

فرووووم

قبل ان آمرك بذلك أسفا.

لذلك من الافضل ان تسكت...


هذا.. هذا..
كيف حال احمد ؟
الشاويش موجود ثانية !
ان عصام يعالجه. المهم كيف حالك انت ؟


لقد اردنا ان نوقف التصوير، افهم ولكننا لم نحب ان..
انت اذا، لقد عرفت ذلك منذ البداية.
اوررك ك ك
انت تعترف بكل شيء ايها التافه.


انت خنزير. جننه هـ هـ .
اسكت ايها الوقح.


اسمع ايها الشاويش سعيد اذا لم تتصرف معه فسوف انس انك شرطي، وسالقي هذه النياشين على الارض.
استعمل عقلك، اذا كان لك عقل، كان الصبي بين يديك كل الوقت، فكيف اذا حاول قتل احمد ؟


وقف الخنزير شاردا لا يستطيع التفكير. فهو يعتقد ان الحي الصيني كله عبارة عن قطعة من جهنم !
وينسى ان المافيا من شعبه.


ان الصبي الذي يرتدي زي الشاويش..
يعرف جيدا السبب من تخريب الفيلم !


منذ خمسين عاما كان الحي الصيني قطعة من الجحيم.. والفساد، وكانت تعتبر مركز السوق السوداء في نيويورك.
وكنت احب ان اكتشف في فيلمي الاصلي ذلك الفساد.. وقد نجح الفيلم في ذلك، وقد تمت محاكمة شخصيات مرموقة، ولكن بعد وقوع سلسلة من الحوادث راح ضحيتها قليل من الممثلين، وفقدت انا القدرة على الحركة.


لماذا لم تسأل سامي عن اسماء جدوده... وعن الفترة التي قضاها في السجن ؟
ماذا تريد ايها الصبي ؟ هل القيد الحديدي يتعب يديك ؟
السبب في ذلك فيلمك الحقير ! كلهم كانوا ان ن ج هـ هـ !


وفجاة.
قد يكون بعض الناس يحتفلون بالعام الصيني الجديد باطلاق الاسهم النارية.
وقد يكون ذلك طلقات نارية !


ارتفعت النيران في سماء الحي الصيني من العربة المحترقة.
وجرى حمادة وكان قلبه يدق بسرعة في صدره.


لانه خاف مما كان موجودا وراء الركن.
هم.
كان المشهد مرعبا حقا.


لم يتوقف عن الحضور ابدا.
ان هذه بندقية مزيفة، لا تطلق الا الطلقات الفشنك، انه ابله!
توقف عن الضرب، انك ترعبه !
لقد حرضه شخص ما على ضربي.
يتوقف الضرب


اطلب من رجلك ان ينزل يا احمد...
والا فانني سانسى فارق السن بيننا.


هو لا يفهم ان البنادق لا تؤذيه ! وهو لا يستطيع الكلام عندما يكون خائفا.
هو يهاجم ! انزل الرجل يا رمزي !


يطيع الرجل العملاق « رمزي » الصوت الذي يخدمه منذ خمسين عاما.. ويتركه فيسقط الممثل على الارض.
انه رجل طيب يا « رمزي »
ووو ف ف ف
ساخبرك مهما حدث


ولكن « حماده » توقف عن التهريج عندما راى...


بنزين.
هذا هو قاتلك ايها الخنزير، الذي اشعل النار في العربة.


رمزي، هل فعلت ذلك ؟ انت الذي حاولت قتلي ؟!
لماذا فعلت ذلك ؟ رمزي. لماذا ؟!


وحرك الرجل الضخم يديه علامة النفي.
لا تقلق يا رمزي.
يجب عليهم ان يثبتوا ذلك قبل معاقبتك .


ولكن الرجل المتوحش غضب بشدة، واصابه رعب شديد، عندما راى ان كل الموجودين يتهمونه.
ان ن هـ هـ ررر
شتووه.
كراكت
ان ن هـ هـ !
ويحاول الشاويش سعيد القيام بواجبه
ناسيا ان هناك من يقومون بواجبهم.


كلام فارغ.
لا يا رمزي !
انه ليس الشاويش رمزي..


-فويس
هووم
هذا اسلوب قذر يا رمزي.


واذا مات هذا الرجل يا رمزي.
واف
مغلق


فسوف اوجه لك ثلاث تهم، هل تذكر الرجل العاجز يوم اطلاق الرصاص..


ان كامل العجوز قد تسمر كالحيوان الخائف عند حائط المسرح.
والشرطي الابله الذي كان لا يزال صغيرا في حاجة الى الخبرة.


وحتى احمد، صديقك يا رمزي.
انه عاجز بالطبع.
ولكنه انسان.


كا - وام.
وانت تريد القضاء على كل هؤلاء!


انت تحب القتل.


الدليل يا حمادة! اين الدليل؟
لقد قتلته يا «جونا»، قتلته ايها الولد.
لقد قتلته، وسلبت منه انسانيته؟


انا
انه الحي الصيني، صدقني يا ولدي ! انه يغرر بالشباب ويجعلهم يتصرفون بحمق.

ولذلك ربما يكون رمزي قد قتل هؤلاء، وربما العكس !
القانون هو الذي يحدد ذلك موافق ؟

ولكن ليس القانون انتهاز الفرص .
بلام !

واستقرت الطلقة في صدر رمزي، فارتمى بشدة على الحائط وسقط على الارض.
مستحيل

لا تتحركوا والا قتلت الفتاة .
اوه..
احمد.. !
انك لست مشلولا.

لم تحدث لي اية اصابة عام ٢٥..

ولم يحاول رمزي قتلك هذه الليلة. اليس كذلك ؟
كانت تلك اكذوبة ايضا، ولم تستطع انت ان تجعلنا ناخذ رمزي حيا. اصحيح ذلك..
لماذا ذلك يا احمد ؟
قاتل ؟

هذه الصورة هي السبب يا حمادة. لم يكشف فيلمي عن الفساد.
وانما كان الهدف الحقيقي منه التستر على المجرمين الذين يستغلون السوق السوداء في الحي الصيني.. كنت اتاجر في السوق السوداء ومعي مجموعة اخرى. وبدلا من ان يكشف الفيلم عن التجار جعل الناس الشرفاء ورجال الاعمال هم المسؤولون عن وجودها !

وقد ادركت ان اعادة تصوير الفيلم سيثير الاسئلة القديمة كلها.
.. ربما تظهر الحقيقة !لذلك امرت القتلة حتى ابعد التهمة، واعطل الفيلم، ولكن كفى كلاما، يمكنك ان تاخذ الفتاة .


وانني اتركم، ونقودي موجودة في بنك سويسري، وهناك طائرات خاصة تنتظرني لتنقلني الى اي مكان لا تطولني فيه يد البوليس.
وداعا ايها الشرفاء.


اوقفه !
هنـاك استفسـارات ! هذه بندقيتي التـي حصل عليها.


انت لا تفهم.
ان العربة ملكنا.


وكان ذلك هو المشهد الاخير..
حيث كان اللص يحاول الفرار.


وبدا الاشتعال حين بدأ في تشغيل العربة.
. . ووو م م.
انفجرت العربة.


لقد تم ذلك.
لم اعتقد انهم فعلـوا ذلك .


والان فقدت قاتلك ايها الخنزير..
فك قيودي.


اعتقد انه يجب علينا تغيير هذه الصورة يا عصام!
ونحولها الى المتحف كوثيقة.
لنذهب الى المنزل يا حماده. لقد تاخرنا .
النهاية

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة - انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)

خريطة الهيبوربانييون في عهد كونان

ملخص ما سبق

اغتالت الفتاة الحارس ونادت ارطبان لدخول القلعة فتقدم ومعه المقاتلون شاهرين سيوفهم فدارت معارك طاحنة بينهم وبين رجال القلعة ادت الى سقوط عشرات القتلى. وسيطر رجال ارطبان على الموقف فحرروا الامير وولوا هاربين.

انني حاولت ان اوقظك .. ان اوقظ الاسد الذي كان نائما .

لكنني كنت مخطئة .. فذلك الاسد ..

« روزانا » ما هذا ؟

قد مات !

مات !!

وقبل ان يستطيع احد ان يمنعها .. سددت الفتاة حد السيف الى صدرها هي .

وسقطت الى جانب حبيبها .

وهي تبكي وتحتضن راسه بين يديها .





اسرعوا...

اتظنـــون اننـــا سنقضي اليوم كلــه في...

واطاع القراصنة امر قائدهم... ولكنهم ساروا ببطء كانهم اشباح متحركة.

وقبل ان يتم كلامه... ظهر عديد من الرجال اتوا من الطريق المؤدي الى القلعة ويتقدمهم «اغابور».

وفطن «كونان» إلى هوية قائدهم فهو امير الحرس الملكي... وثالث اكبر رجال مملكة طوران.





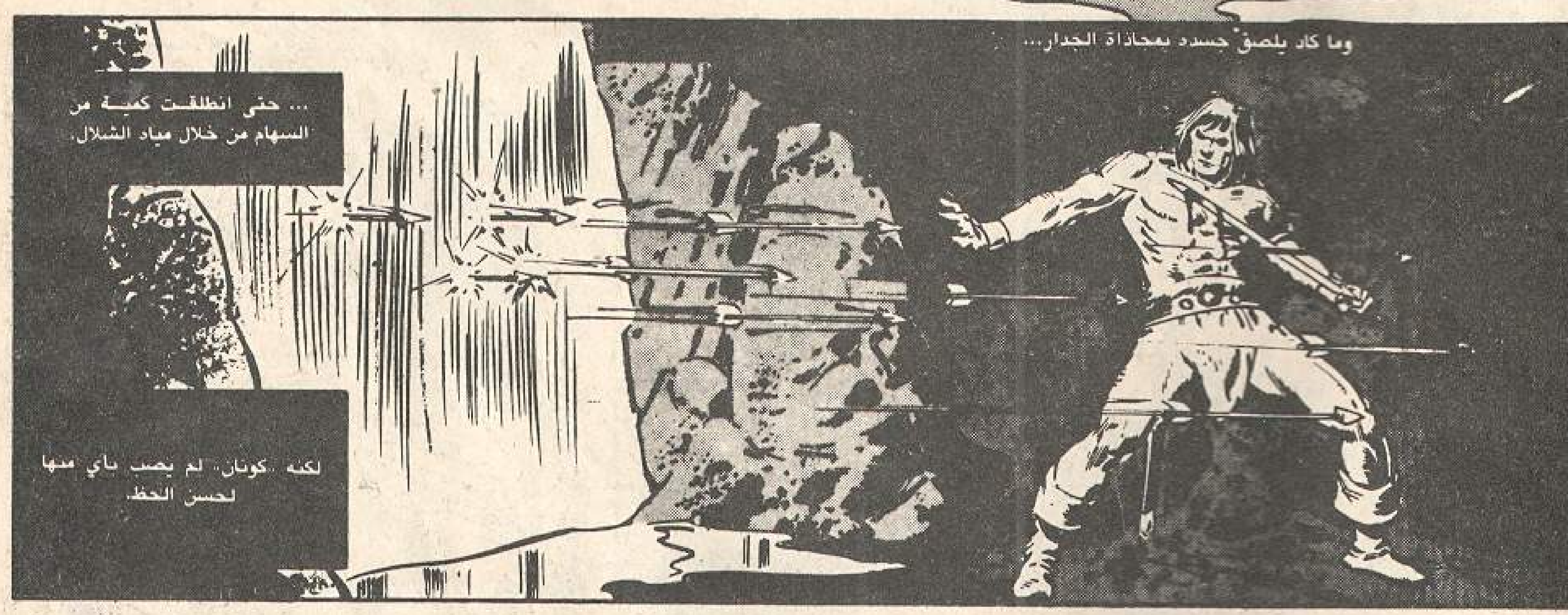



إنني أرى ذلك
الوغـد...
وسوف...
واندفع الحارس الثاني نحو الشلال وهو يسدد سيفه نحو الشبح الذي يراه خلف المياه المتساقطة.


لكنه يسقط قتيلا بضربة محكمة تكسر رأسه.


وبعد ذلك بلحظات سمع «كونان» اصواتا تحدث ضجة كبيرة غامضة


لكنه ادرك ما تعنيه تلك الأصوات


وما كاد يلصق جسده بمحاذاة الجدار...
... حتى انطلقت كمية من السهام من خلال مياه الشلال.
لكنه «كونان» لم يصب بأي منها لحسن الحظ.


وبنظرة سريعة تأكد «كونان» ان رجاله قد فروا جميعا
وقرر ان يفعل ذلك ايضا.


وبعد ثوان... اندفع إثنان من الحراس خلال مياه الشلال...
... لكنهما لم يجدا أحدا امامهما...
... فتملكتهما الدهشة والحيرة...









وفي ذلك الوقت... اخذ «كونان» يجري في الممر بينما أصوات الطورانيين الذين يطاردونه تتردد وراءه...

حتى وصل إلى الساحة التي توجد فيها مقابر القبيلة المفقودة... فرأى رجاله يتجمعون منتظرين عودته.

إذهبوا إلى السفينة!

وتردد صدى كلماته بين الجدران العالية.

يتبع

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة
الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد _ ٦ دولار اميركي. (او ما يعادلها)

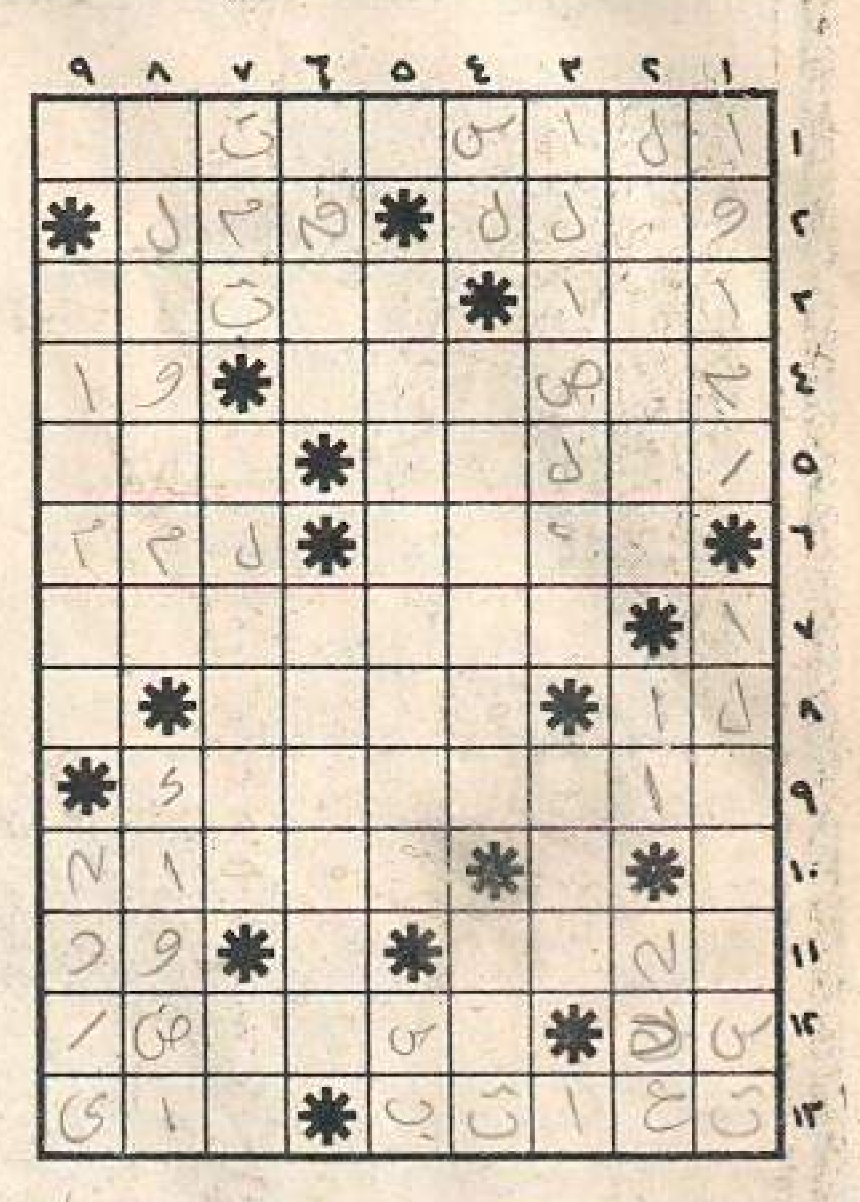
ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم: ....
العنوان: ....
المدينة: .... ص. ب
الدولة: ....

تسلية



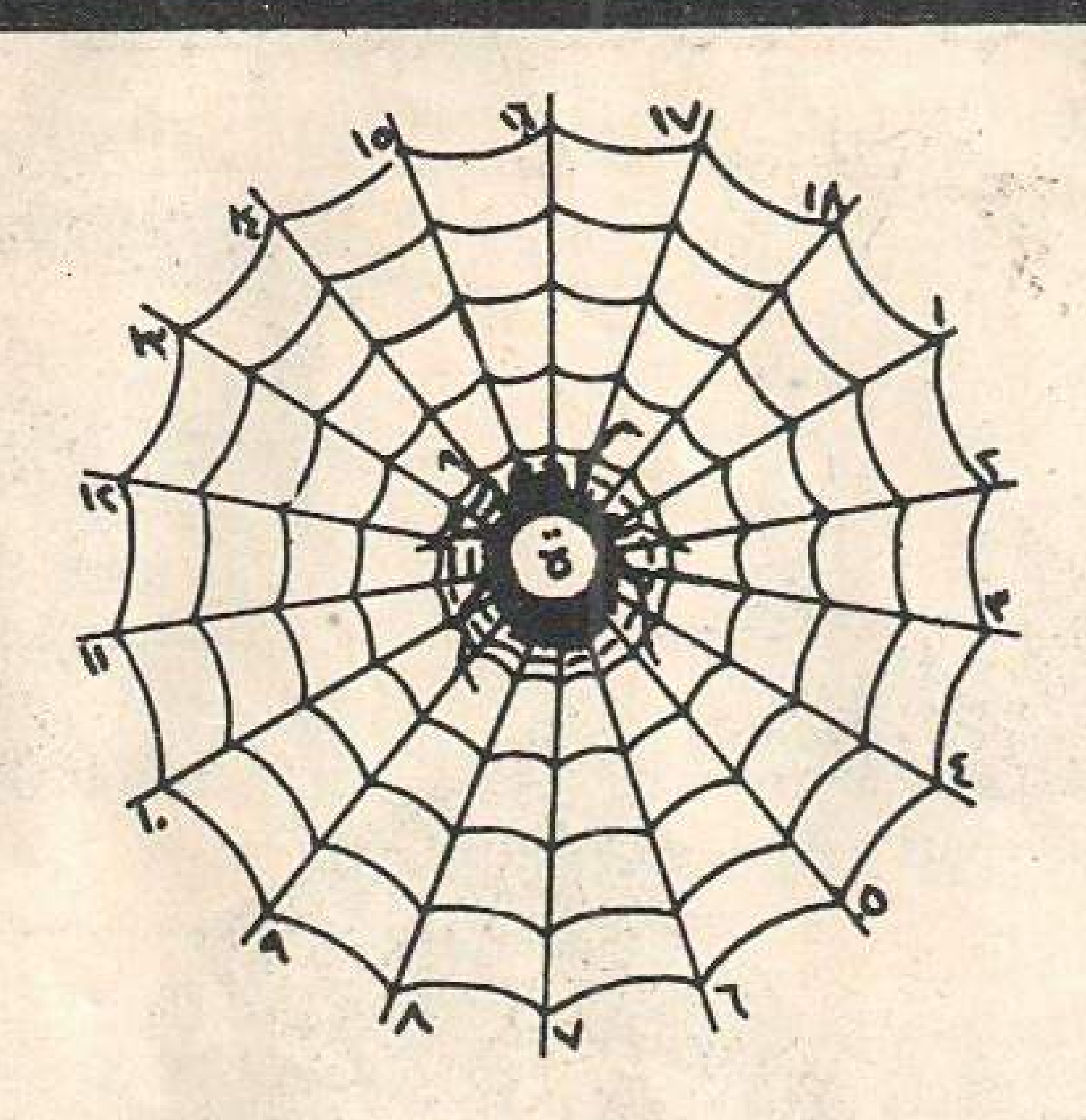
كلمات متقاطعة

أفقياً:

١ ـ الاستخلاص ـ ٢ ـ تابع، من الحشرات المضرة ـ ٣ ـ وضع وانزل، أغراض ـ ٤ ـ متزوجة، للندية ـ ٥ ـ تحترم (مبعثرة)، عكسها حرف هجاء ـ ٦ ـ معجزات، عكسها مضجر ـ ٧ ـ عكسها الخشية ـ ٨ ـ للنهى، عطر ـ ٩ ـ عكسها إعادة مضغ ما في الجوف ـ ١٠ ـ زعلان ـ ١١ ـ يشدني النوم اليه، حب ـ ١٢ ـ أغلق، نوجد ـ ١٣ ـ تلوم، خيط.

عمودياً:

١ ـ توجيهات ملزمة، مركز القيادة ـ ٢ ـ عكسها أخذ صفة غريبة، حرفان شبيهان، عكسها عاصمة أحد اليمنين ـ ٣ ـ سجن الأحداث، قوم ـ ٤ ـ من الأمراض، نداءات، قانون وشرع ـ ٥ ـ المتحايل، شتم ـ ٦ ـ غضب وحقد، غير الزامية ـ ٧ ـ اكتملت، مجموعة الكراريس أو المجلات المجموعة في كتاب واحد، حرفان شبيهان ـ ٨ ـ المسببات والدوافع، عكسها أنوار ـ ٩ ـ عكسها ناشئات، نعلم ونعرف.



خيوط العنكبوت

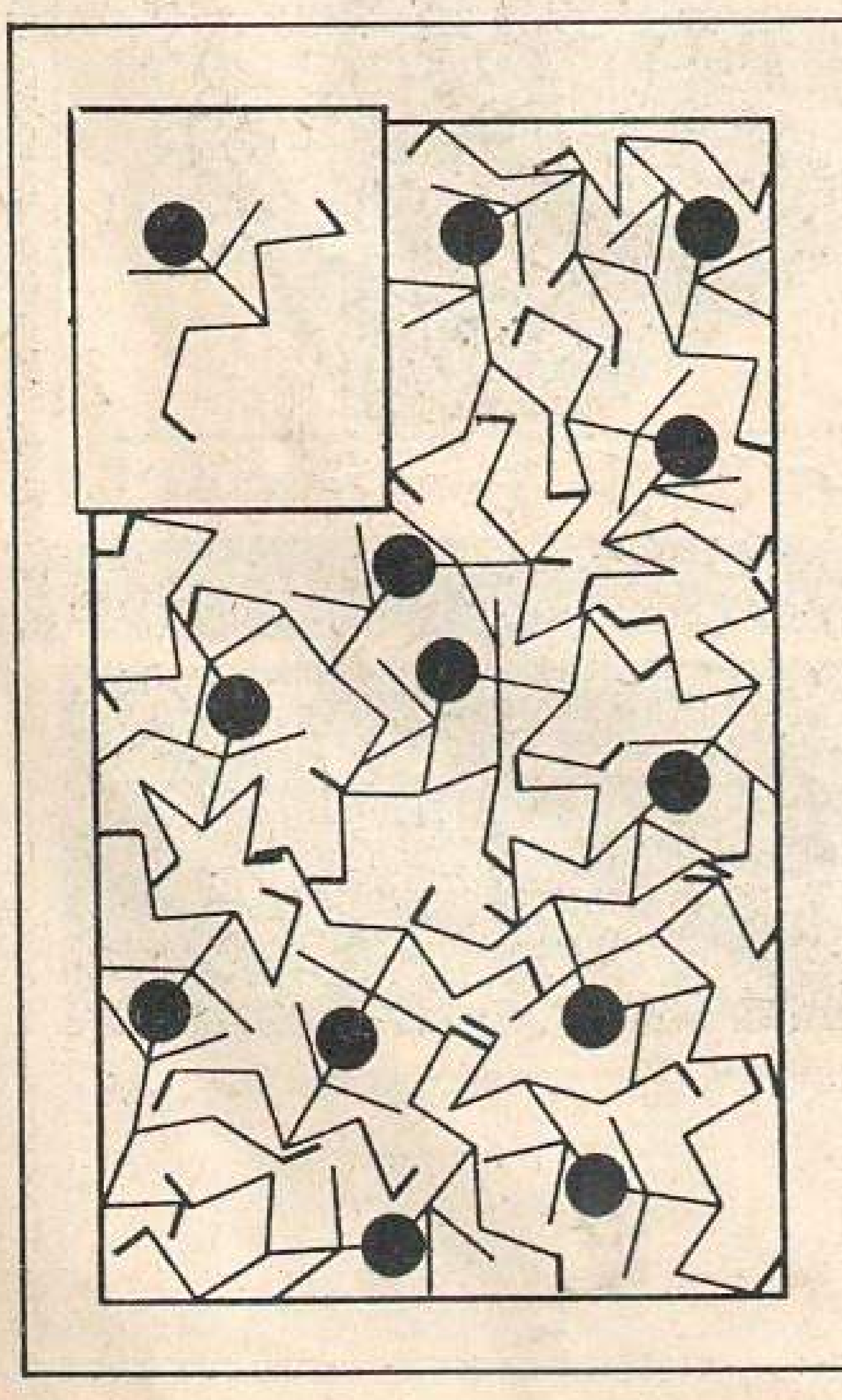
تملأ الخانات بطريقة عمودية وتنتهي جميعها بالحرف المدون في الوسط، وفي النتيجة تؤلف الأحرف الأولى في الصف الأول الاعلى ويشكل دائري اسما معينا حسب المطلوب.

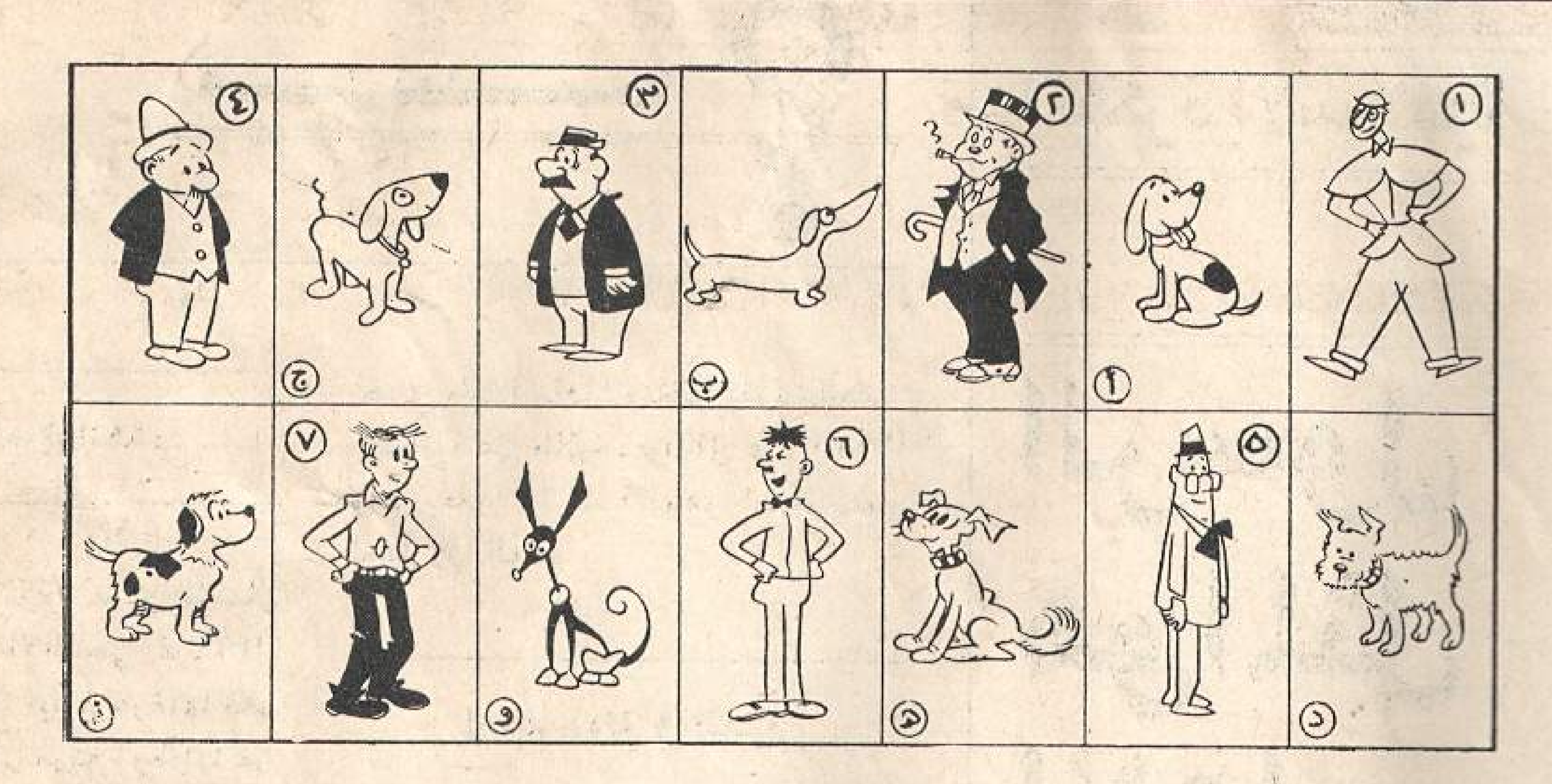
١ ـ مكتب الطبيب ـ ٢ ـ ما يسقط من الصوف عند نفشه ـ ٣ ـ ناضجة ـ ٤ ـ شجرة الكرمة ـ ٥ ـ وفية ـ ٦ ـ عابثة ـ ٧ ـ بسيطة الفكر ـ ٨ ـ فاقدة الوالدين ـ ٩ ـ ناتئة ـ ١٠ ـ بلوغ اقصى العمر ـ ١١ ـ ركائز ـ ١٢ ـ اوقات ـ ١٣ ـ رجيمه ـ ١٤ ـ براعة ـ ١٥ ـ رقيقة ـ ١٦ ـ أسيرة ـ ١٧ ـ حمامة برية ـ ١٨ ـ مهادنة.

من ١ الى ١٨ في الدائرة الخارجية: اللقب الذي اطلق على الممثل يوسف وهبه.

نقاط وخطوط

من أعلى الرسم الى اليسار ترى نقطة وخطوطا تشكل رجلا فهل تراه بين النقاط والخطوط الموجودة في الرسم الكبير؟



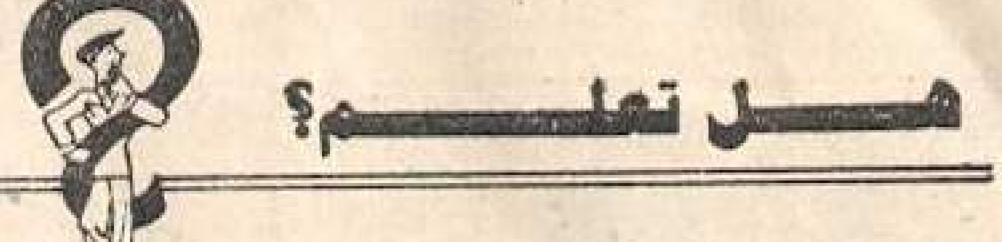


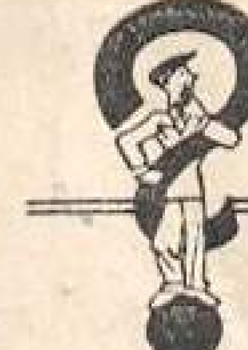
كلب و... سيده

هل تستطيع معرفة صاحب كل كلب بين هذه الكلاب المشار اليها بالأحرف والرجال المشار اليهم بالأرقام؟

الشيء المتخفي

ما هو الشيء (بين الأشياء المرقمة داخل المستطيل) موجود بشكل متخف وبنفس الحجم والشكل داخل الرسم الكبير؟





اكبر صحراء في العالم:

تمتد الصحراء الكبرى عبر شمال أفريقيا من المحيط الاطلنطي غربا، الى البحر الأحمر شرقا. ويبلغ عرضها نحو ٧٧٧,٠٠٠ كيلو متر مربع، وطولها من الشمال الى الجنوب ٢٥٩٠ كيلو مترا مربعا، بحيث تصبح مساحتها الكلية ٧,٧٧٠,٠٠٠ كيلو متر مربع. ولكن ليست للصحراء الكبرى حدود واضحة المعالم، وبصفة عامة، تضم الصحاري في اعتبارنا، تلك الأماكن التي يقل المطر فيها عن ٢٥ سنتيمترا في السنة من الشمال، وعن ٣٧ سنتيمترا في الجنوب (حيث يعظم البحر نسبيا).

وتوجد بالصحاري ثلاثة مناظر رئيسية هي: الارج أو صحاري كثبان الرمل المتحركة، والريج وهي المناطق الصخرية، ثم الهامادا وهي الهضبة الجرداء.

صوت الثعلب:

الثعالب عادة حيوانات صامتة، الا أنها تسمع أحيانا أثناء الليل في فصل الشتاء. وعواء الذكر عال، ذو مقطعين يتكرران على طريقة واحدة، ويختلف عواء الانثى الى حد كبير، فهو عبارة عن نباح أو عويل متصل. ومن الممكن افتراض أن ينادي كل منهما الآخر.

أصغر طيار

ترعرع هانس ديترز على حد ما يقال، في الطائرة التي يقودها والده، وما لبث أن أصبح طيارا ماهرا ومظليا يقوم بألعاب بهلوانية على طائرة تعود الى عام ١٩٣٤ وهو بعمر ١٣ سنة، وهو اصغر عمر لطيار في العالم.

اصغر دولة في العالم

أصغر دولة مستقلة في العالم هي مدينة الفاتيكان التي تقتطع ٤٠ هكتارا من مدينة روما. وقد أصبحت هذه المدينة دولة في ١١ شباط عام ١٩٢٩. وبلغ عدد سكانها عام ١٩٧٤ أقل عدد لدولة أخرى وهو ٩٠٣ أشخاص.

اكبر مدرج لكرة القدم

اكبر مدرج لكرة القدم في العالم أقيم في البرازيل وهو يتسع لـ ٢٠٥٠٠٠ متفرج من بينهم ١٥٥٠٠٠ يتمكنون من الجلوس. وخلال المباراة النهائية التي أجريت في تموز من عام ١٩٥٠ بين البرازيل والأورغواي، بلغ عدد المتفرجين ١٩٩٨٥٤ شخصا. وتفصل بين المتفرجين واللاعبين هوة عمقها متر ونصف المتر، وعرضها متران.

اكبر دولة في العالم

اكبر دولة في العالم هي الاتحاد السوفياتي التي تتألف من ١٥ جمهورية فيدرالية، وتبلغ مساحتها ٢٢٤٠٢٠٠٠ كم٢ (المسافة من شرقها الى غربها ١٠,٠٠٠ كم، ومن شمالها الى جنوبها ٥٠٠٠ كم، أما حدودها فتتصل مع حدود ١٣ دولة اخرى.

المفكرة الاسلامية

الرسول هو المثل الاعلى

كان الرسول الكريم لا يحب ان يظهر بمظهر السلطان أو الملك، كان يمازح أصحابه، ويداعب أطفالهم، ويجيب دعوتهم على اختلاف درجاتهم... ويزور مرضاهم، ويقبل عذر من يعتذر منهم.

الحلول

حل العدد ٢٠

حل القبعة السابقة

أ ـ ب، ٢ ـ ج، ٣ ـ ٥، ٤ ـ و، ٥ ـ ر، ٦ ـ ا، ٧ ـ د

حل الشيء المختفي

الشيء المتخفي هو الرقم ٣ وهو يوضع مقلوب بين رأس الصياد والشجرة وقصبة الصيد.

وكان يبدأ الجميع بالسلام والمصافحة... واذا زاره أحدهم وهو يصلي خفف من صلاته ليلقاه ويقضي حاجته.

وكان اكثر الناس تبسما... ولا يبدو على وجهه الجد والاهتمام الا اذا كان يتنزل عليه القرآن، أو كان يخطب ويعظ الناس.

وفي بيته كان يخدم أهله... ويخدم نفسه... ويعقل بعيره ويأكل مع الخادم، ويقضي حاجة الضعيف والمسكين... ويفضل قضاء حاجتهم قبل حاجته.

لقد عرف المسلمون في رسول الله صلى الله عليه وسلم... معنى قوله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم: «وإنك على خلق عظيم».

باسم الله

ماذا تقول، عندما تبدأ الطعام...؟

عندما كان يقدم الطعام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «اللهم بارك لنا فيما رزقنا، وقنا عذاب النار... باسم الله.

حسن الجوار

كان الامام أبو حنيفة يسهر الليل في العبادة وتلاوة القرآن، وكان له جار يقلقه في الليل ويزعجه، ويتصور انه البطل الذي اضاعه قومه، ولم ينتفعوا ببطولته في ميدان القتال، فيغني بصوت مرتفع قول الشاعر:

اضاعوني واي فتى أضاعوا

ليوم كريهة وسداد ثغر!

ثم يعاود هذا العبث والصياح في كل ليلة، وكان ذلك يفوت على أبي حنيفة خشوع الصلاة وتلاوة القرآن، وهو صابر، لا يؤنب جاره، أو يعنفه على سلوكه وتصرفه!

وفي احدى الليالي لم يسمع صوته، كما اعتاد أن يسمعه، فسأل عنه، فقيل له: ان شرطة الليل قبضوا عليه، وأودعوه السجن.

وفي الصباح ذهب أبو حنيفة الى الحاكم، وشفع في جاره، ولم يبرح الا بعد أن أطلق الحاكم سراحه، وعفا عنه، وقال أبو حنيفة له:

يا فتى! هل أضعناك كما كنت تزعم في غنائك؟ فخجل الرجل، وقال لأبى حنيفة: جزاك الله خيرا، فقد حافظت على جارك، ثم تاب، ولم يعد الى ازعاج جاره.

ـ ٢ ـ

كان سعيد بن العاصي ـ وهو من رجال الدولة الاموية ـ يحب مساعدة الناس ومعاونتهم:

اراد جار له أن يبيع داره لحاجته الى المال، فأعطاه المشتري فيها مائة الف درهم، فقال الجار: وبكم تشتري جوار سعيد؟ قال المشتري: ما رأيت جواراً يباع!

فرجع الرجل عن البيع، وقال: لا اترك جوار انسان كريم يحب معاونتي: ان غبت سأل عني، وان رآني رحب لي، وان سألته أعطاني، وان لم أساله ابتدائي بالعطاء!

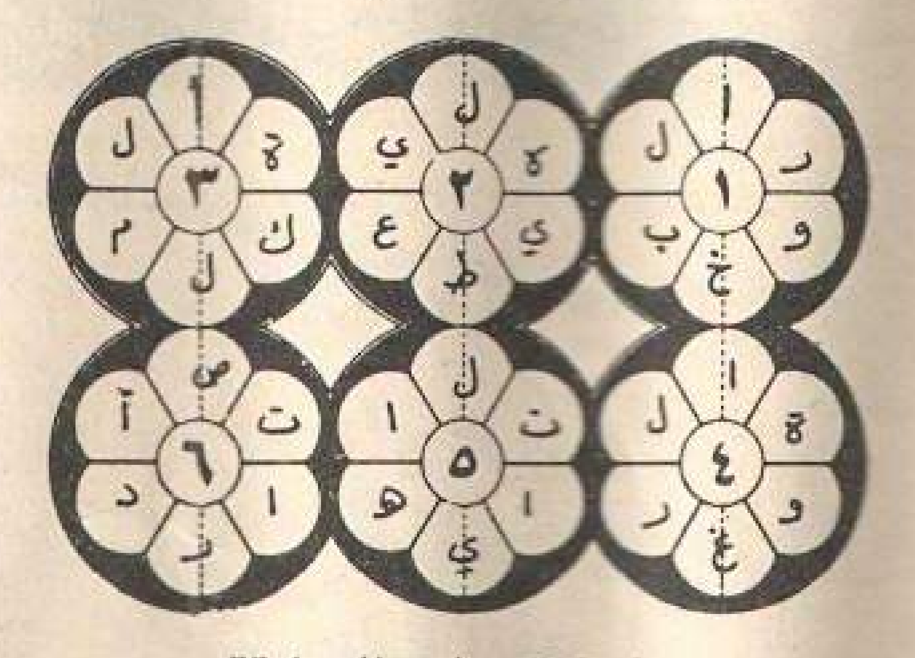
فلما بلغ ذلك سعيدا بعث اليه بالثمن وأبقاه في داره!

أرأيت كيف تمسك الرجل بجوار سعيد، ولم يرض به بديلا؟!

حل وجه وقفا

أهو ٣، ب هو ٤، ج هو ٢، د هو ١ ـ

حل الزهرة السحرية السابقة



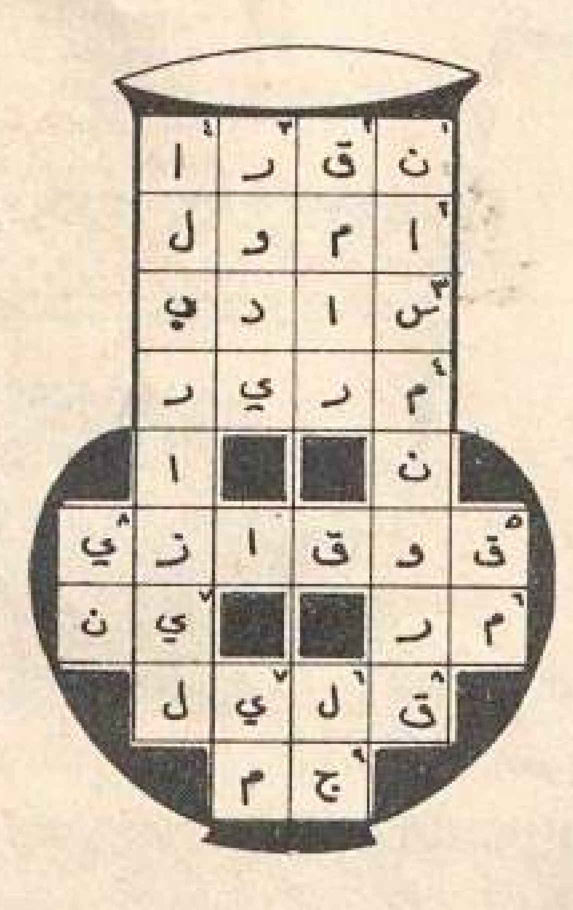
حل المكعبات السابقة

يوجد ثمانية مكعبات وهي بوضعين ويمكننا أن نراها من أربعة زوايا مختلفة.

حل الزهرة والمرآة

الزهر «ب»

حل الاناء السابق



حل سبعة فوارق السابعة

١ ـ طرف داخون الدراجة ـ ٢ ـ مصباح الدراجة الخلفي ـ ٣ ـ كعب الجزمة ـ ٤ ـ ماركة الدراجة ـ ٥ ـ مرآة الدراجة ـ ٦ ـ قضيب الحديد خلف رأس الشرطي ـ ٧ ـ حقيبة المرآة لها زر واحد.

حل المقارنة

١ ـ المسمار في أعلى الرسم الأيسر الى اليمين والريشة على قبعة المرأة ـ ٢ ـ الهالة فوق رأس الرجل وفوهة حقيبة المرأة ـ ٣ ـ بكلة زنار المضيفة وبكلة الحقيبة ـ ٤ ـ قسم من ريش الجانح الأيسر والأعشاب عند زاوية البيت ـ ٥ ـ قسم من خطوط إطار الطائرة والجهة اليسرى من السجادة ـ ٦ ـ وسط الاطار والعقدة من جذع الشجرة ـ ٧ ـ الاشارة على حقيبة الرجل والمصباح في الداخل فوق رأس المرأة.





ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل
مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فورًا.

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ••

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نيللي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المراة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست مايجرز
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك «باريتا»
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن موري
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داني
٧٢ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كاتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي مايجرز
١١٤ – باد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور ....
....
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس